

DELHI PUBLIC SCHOOL, DURGAPUR
QUESTION BANK & REVISION SHEET FOR FINAL-TERM (2017-18)
BENGALI (2ND LANG.) CLASS-IX

LITERATURE

ছুটি

- ক। বহু বিকল্পভিত্তিক প্রশ্নাবলী
- ১। ফটিকের মামার কয়টি ছেলেমেয়ে ?
- (i) দুটি (ii) তিনটি (iii) চারটি
- ২। ‘কেন বাপু পরের ছেলেকে নিয়ে এ কর্মভোগ ?’ একথা কে বলেছে ?
- (i) ফটিকের মামাতো ভাই (ii) মাখন (iii) ফটিকের মামি
- ৩। মামা ফটিককে ছুটির কথা বলেন ?
- (i) বৈশাখ মাসের ছুটি (ii) কার্তিক মাসের ছুটি (iii) গ্রীষ্মের ছুটি
- ৪। বালকদিগের সর্দার কে ছিল ?
- (i) ফটিক (ii) মাখন (iii) পরাশর
- ৫। শালকাঠ কিসে রূপান্তরিত হওয়ার জন্য পড়েছিল ?
- (i) নৌকায় (ii) জাহাজে (iii) মাছুলে
- ৬। গোটা কয়েক _____ উৎপাটন করে ফটিক।
- (i) ঘাস (ii) কাশ (iii) লতা
- ৭। ফটিকের আর সহ্য হল না—
- (i) মাখনের মিথ্যে কথা (ii) মায়ের মিথ্যে কথা (iii) মামির মিথ্যে কথা
- ৮। ফটিকের মামার নাম কি ?
- (i) বিশ্বস্তর (ii) বিশ্বনাথ (iii) বিশ্বেশ্বর
- ৯। বিশ্বস্তর বাবু _____ বাড়ির খোঁজ করছিলেন ?
- (i) চক্রবর্তীদের (ii) ব্যানার্জীদের (iii) মুখার্জীদের
- ১০। কে ফটিককে ডাকতে এসেছিল ?
- (i) বাঘা বাগদী (ii) হেমু বাগদী (iii) সমু বাগদী
- ১১। দেওয়ালে আটকে পড়ে তার কি মনে পড়ত ?
- (i) গ্রামের কথা (ii) মায়ের কথা (iii) মাখনের কথা
- ১২। মামির চক্ষে ফটিক _____।
- (i) স্নেহের পুতলি (ii) একটি দুর্গহ (iii) একজন চাকরের চেয়ে অধিক কেউ নয়
- খ। সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা -
- ১। তাহা তাহার কিংবা আর-কাহারও মনে উদয় হয় নাই। ৩। মা এখন আমার ছুটি হয়েছে-মা, এখন আমি বাড়ি যাছি।
- ২। কিছুদিন খুব সমারোহে গেল। ৪। তেরো-চৌদ্দ বৎসরের ছেলের মতো পৃথিবীতে এমন বালাই আর নাই।
- গ। প্রশ্নোত্তর -
- ১। “এইটে ফটিকের সবচেয়ে বাজিত-”
- ফটিক কে ? সে কলকাতায় কার বাড়িতে এসেছিল ? কোনটি তার সবচেয়ে বাজিত এবং কেন ? এরজন্য সে কি করত ?
- ২। “বেশ করেছ, আমি তোমাকে মাসের মধ্যে পাঁচবার বই কিনে দিতে পারিনো।”
- বক্তা কে ? কাকে উদ্দেশ্য করে বলেছেন ? বক্তার এরূপ বলার কারণ কি ?
- ৩। “তোমার মাকে আনতে পাঠিয়েছি।”
- কে কাকে একথা বলেছে ? কখন বলেছে ? কোন পরিস্থিতিতে কেন তার মাকে আনতে পাঠিয়েছিল ?
- ৪। “অবশেষে কোথাও না পাইয়া বিশ্বস্তরবাবু পুলিশে খবর দিলেন।”
- বিশ্বস্তরবাবু কে ? তিনি কাকে না পেয়ে পুলিশে খবর দিয়েছিলেন ? তারপর কি ঘটেছিল ?
- ৫। “বিধবা এই প্রস্তাবে সহজেই সম্মত হইলেন।”
- বিধবা বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে ? প্রস্তাবটি কী ছিল ? তার সম্মত হওয়ার কারণ কী ?
- ৬। “চক্রবর্তীদের বাড়ি কোথায় ?”
- বক্তা কে ? কাকে জিজ্ঞাসা করে ? কখন জিজ্ঞাসা করে ? জিজ্ঞাসা করে তিনি কি উত্তর পান ? পরে তিনি কী করেন ?
- ৭। “তখন আর ফটিকের সহ্য হইল না।”
- কার লেখা কোন গল্পের অন্তর্গত ? ফটিক কে ? তার কী সহ্য হল না এবং কেন ? এরপর সে কী করে ?

ব্যথার বাঁশি

ক। সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা -

১। মিছেই মোদের সুখ-দুখ দিয়ে তার সুখ-দুখ ঝুঁজি।

২। অনন্তকাল যাদের বেদনা রহিয়াছে শুধু বুকে / এ দেশের কবি রাখে নাই যাহা মুখের ভাষায় টুকে।

খ। প্রশ্নোত্তর -

১। “যে লেখে বেদনা বে-বুঝ বাঁশিতে কেমনে দেখাব তায়”

কার লেখা, কোন কবিতার অন্তর্গত ? কার সম্পর্কে বলা হয়েছে ? আলোচ্য অংশের তাৎপর্য বিশ্লেষণ কর।

২। “পল্লির কোলে নির্বাসিত এ ভাইবোনগুলো হয় / যাহাদের কথা আধ বোঝা যায়, আধ নাহি বোঝা যায়”

কার লেখা, কোন কবিতার অন্তর্গত ? এই ভাইবোনগুলো বলতে কাদের বোঝানো হয়েছে ? আলোচ্য অংশের তাৎপর্য বিশ্লেষণ কর।

৩। “সে বন-বিহগ কাদিতে জানে না, বেদনার ভাষা নাই / ব্যাধের শায়ক বুকে বিধিয়াছে জানে তার বেদনাই।”

বন-বিহগ শব্দের অর্থ কি ? শায়ক শব্দের অর্থ কি ? এখানে কার সঙ্গে কার তুলনা করা হয়েছে ? তুলনাটি কতটা তাৎপর্য পূর্ণ ?

৪। “তাহাদেরই এক বিরহিয়া বুকে কী ব্যথা দিতেছে দোল / কী করিয়া আমি দেখাইব তাহা, কোথা পাব সেই বোল”

কার লেখা কোন কবিতার অন্তর্গত ? বক্তা কে ? এক বিরহিয়া বুক বলতে কী বোঝানো হয়েছে ? আলোচ্য অংশে কবির বক্তব্য কী ?

৫। মিছেই মোদের সুখ-দুখ দিয়ে তার সুখ-দুখ ঝুঁজি।

কার লেখা কোন কবিতার অংশ ? তার বলতে কার কথা বোঝানো হয়েছে ? তার সুখ-দুঃখ আমরা বুঝতে পারি না কেন ?

জন্মভূমি আজ

ক। সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা -

১। তুমি ভয় পাওনি।

৩। অন্ধকার এখনো তোমার বুকের উপর কঠিন পাথরের মতো।

২। তুমি মাটির দিকে তাকাও, সে প্রতীক্ষা করছে

তুমি মানুষের হাত ধরো, সে কিছু বলতে চায়।

খ। প্রশ্নোত্তর -

১। “কঠিন পাথরের মতো, তুমি নিঃশ্বাস নিতে পারছ না।”

কার লেখা কোন কবিতার অংশ ? নিঃশ্বাস না নিতে পারার কারণ কী ? কবি কঠিন পাথরকে সরিয়ে দিয়ে কী বলতে চেয়েছে ?

২। “এখনও রাত শেষ হয়নি / অন্ধকার এখন তোমার বুকের ওপর / কঠিন পাথরের মতো; তুমি নিঃশ্বাস নিতে পারছ না।”

বক্তা কে ? কাকে উদ্দেশ্য করে বলেছেন ? বক্তার বক্তব্য কী ?

৩। “তুমি মানুষের হাত ধরো, সে কিছু বলতে চায়।”

কার লেখা কোন কবিতার অংশ ? কবি মানুষের হাত ধরতে বলেছেন কেন ?

৪। “মাটি তো আগুনের মতো হবেই।”

কবি কেন এই উক্তি করেছেন ? কবি মাটির দিকে তাকাতে বলেছেন কেন ?

খেয়া

ক। সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা -

১। এই খেয়া চিরদিন চলে নদীর স্রোতে। ২। সোনার মুকুট কত ফুটে আর টুটে।

৩। কেহ যায় ঘরে, কেহ আসে ঘর হতে।

খ। প্রশ্নোত্তর -

১। “উঠে কত হলাহল, উঠে কত সুখ।”-

কার লেখা কোন কবিতার অন্তর্গত ? হলাহল ও সুখ শব্দ দুটির অর্থ কী ? আলোচ্য অংশটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ কর।

২। “পৃথিবীতে কত দ্বন্দ্ব কত সর্বনাশ।” -

কার লেখা কোন কবিতার অন্তর্গত ? দ্বন্দ্ব ও সর্বনাশ বলতে কবি কী বুঝিয়েছেন ? আলোচ্য অংশটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ কর।

৩। “কেহ যায় ঘরে, কেহ আসে ঘর হতে।” -

কার লেখা কোন কবিতার অন্তর্গত ? কবি কাদের যাওয়া আসা বুঝিয়েছেন ? আলোচ্য অংশটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ কর।

৪। “নতুন নতুন কত গড়ে ইতিহাস।” -

কিসের ইতিহাসের কথা বলা হয়েছে ? কবি এখানে কি বোঝাতে চেয়েছেন ?

৫। “এই খেয়া চিরদিন চলে নদীস্রোতে” -

কার লেখা কোন কবিতার অন্তর্গত ? কোন খেয়ার কথা বলা হয়েছে ? চিরদিন চলে নদীস্রোতে বলতে কী বোঝা ?

৬। “দৌহা-পানে চেয়ে আছে দুইখানি গ্রাম”-

কার লেখা কোন কবিতার অন্তর্গত ? কোন দুখানি গ্রামের কথা বলা হয়েছে ? মুখোমুখি গ্রাম দুখানি কিসের ইঙ্গিত বহন করে ?

৭। “রক্ত প্রবাহের মাঝে ফেনাইয়া ওঠে” -

রক্ত প্রবাহ বলতে কি বোঝানো হয়েছে ? আলোচ্য অংশটির তাৎপর্য বিশ্লেষণ কর।

৮। “সভ্যতার নব নব কত তৃষ্ণা ক্ষুধা”

ক্ষুধা বলতে কবি কি বুঝিয়েছেন ? আলোচ্য অংশের তাৎপর্য বিশ্লেষণ কর।

দাম

সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা -

- | | |
|--|--|
| ১। এখানকার চড়ুই পাখিও সেখানে রাজ হংসের সম্মান পায়। | ৬। সেই ভয়টার কঙ্কাল লুকিয়ে ছিল মনের চোরাকুঠুরিতে। |
| ২। আমি তাকে দশ টাকায় বিক্রি করেছি। | ৭। গাধা পিটিয়ে ঘোড়া করতে গেলে গাধাটাই পঞ্চতু পায়। |
| ৩। আমি চমকে উঠলুম। | ৮। তেমনি বেশ শুনিয়ে দিয়েছে আমাকে। |
| ৪। কত শ্রদ্ধা নিয়ে লিখেছে। | ৯। কিন্তু আমি খুশি হতে পারলুম না। |
| ৫। লজ্জায় আত্মগ্লানিতে আমার মাটিতে মিশে যেতে ইচ্ছে করল। | |

প্রশ্নোত্তর -

- ১। “পড়ে আনন্দে আমার চোখে জল এল।” -
কি পড়ে কার চোখে জল এসেছিল ? বক্তার চোখে জল এসেছিল কেন ?
- ২। “আমি তাকে দশ টাকায় বিক্রি করেছি।” -
বক্তা কে ? সে কার কাছে কি বিক্রি করেছিল ? পরে তার মনের কি অবস্থা হয়েছিল ?
- ৩। “তার প্রমাণ আমি নিজেই।” -
বক্তা কে ? কোন প্রসঙ্গে একথা বলেছেন ? কীভাবে এর প্রমাণ বহন করেছেন ?
- ৪। “আমাদের মতো নগ্নের পক্ষে ততই সুখাবহ।” -
আমাদের বলতে কাদের কথা লেখক বুঝিয়েছেন ? তাদের কাছে কোন বিষয় সুখাবহ ?
- ৫। “দু-চোখ দিয়ে তার আগুন ঝরছে।” -
বক্তা কে ? কার সম্পর্কে একথা বলেছেন ? দু-চোখ দিয়ে আগুন ঝরার কারণ কি ?
- ৬। “আমার ছাত্র আমাকে অমর করে দিয়েছে।” -
বক্তা কে ? ছাত্র বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে ? বক্তার মানসিকতার বিচার কর।
- ৭। “কিন্তু কাদবার জো ছিল না।” -
কাদের কথা এখানে বলা হয়েছে ? কোন প্রসঙ্গে তিনি একথা বলেছেন ? কেন তাদের কাদবার জো ছিল না ?
- ৮। “সে স্বর্গের থেকে লক্ষ যোজন দূরে থাকাই আমরা নিরাপদ বোধ করতুম।” -
বক্তা কে ? সে স্বর্গ বলতে কোন স্বর্গের কথা বোঝানো হয়েছে ? কেন কথক সে স্বর্গের থেকে দূরে থাকতে চান ?
- ৯। “অহেতুক তাড়না করে কাউকে শিক্ষা দেওয়া যায় না।” -
এ মতামত কার ? কোন প্রসঙ্গে তিনি একথা বলেছেন ? কথক এই সিদ্ধান্তে কীভাবে পৌঁছেছেন ?
- ১০। “ওর ভয়ে সবাই তটস্থ হয়ে থাকত।” -
বক্তা কে ? কার ভয়ে কারা তটস্থ হয়ে থাকত ? তাকে ভয় পাওয়ার কারণ কী ?
- ১১। “এ অপরাধ আমি বইব কি করে ? এ লজ্জা আমি কোথায় রাখব ?” -
বক্তা কে ? কোন কৃতকর্মের অপরাধের কথা বলা হয়েছে ? এই অপরাধবোধ ও আত্মগ্লানি তিনি কীভাবে দূর করেছিলেন ?
- ১২। “স্বর্গের দরজাতেও ঠিক ওই কথাই লেখা আছে।” -
বক্তা কে ? স্বর্গের দরজাতে কী লেখা রয়েছে ? বক্তা এমন কথা বলেছেন কেন ?
- ১৩। “স্নেহ-মমতা-ক্ষমার এক মহাসমুদ্রের ধারে এসে দাঁড়িয়েছি।” -
বক্তা কে ? কার সম্পর্কে বলেছে ? বক্তার এই অনুভূতির কারণ কী ?
- ১৪। “এখনি পা ধরে স্কুলের পুকুরে ঝুড়ে ফেলে দেব।” -
বক্তা কে ? কাদের কখন একথা বলেছিলেন ? একথা বলার কারণ কী ?
- ১৫। “ভারী চমৎকার বলেছেন আপনি।” -
কে কাকে একথা বলেছে ? কখন বলেছিলেন ? বক্তা কি চমৎকার বলেছিলেন ?

নূতন জীবন

সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা

- | | |
|---|---|
| ১। একটি জাহ্নবী ঢেউ সাগরে মিলায়ে যায় / আপনা বিনাশি। | ২। প্রতিদিন ফুল ফুটে প্রতিদিন ঝরে তারা / ফোটে নব ফুল। |
| ৩। একটি তারকা খসে আকাশের শত তারা / ঢালে জ্যোতি-হাসি। | |

প্রশ্নোত্তর

- ১। “একটি বিহঙ্গমীত চিরতরে থেমে যায় / শত পাখি গয়া।” -
কার লেখা, কোন কবিতার অংশ ? বিহঙ্গমীত শব্দের অর্থ কী ? আলোচ্য অংশের তাৎপর্য কি ?
- ২। “একটি বসন্ত যায়, আবার দক্ষিণে ছুটে / বসন্ত বায়।” -
কার লেখা, কোন কবিতার অংশ ? একটি বসন্ত বায় বলতে কি বোঝানো হয়েছে ? আলোচ্য অংশের তাৎপর্য কি ?
- ৩। “হিমগিরি হতে পুন তটিনী বহিয়া আনে / নূতন জীবন।” -
কার লেখা, কোন কবিতার অংশ ? হিমগিরি শব্দের অর্থ কী ? কীভাবে হিমগিরি থেকে নূতন জীবন তটিনী বয়ে আনে ?
- ৪। “বিরহের গীতখানি না হইতে অবসান / গাহে রে মিলন।” -
বিরহের গীতখানি বলতে কি বোঝানো হয়েছে ? আলোচ্য অংশের তাৎপর্য কি ?

ইলিয়াস

সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা

- ১। ইলিয়াসের অবস্থা খারাপ হয়ে পড়ল। ৪। বুড়ো বুড়িকে রেখে মহম্মদ শাহের লাভ হল।
২। আমরা পেয়েছি সত্যিকারের সুখ; আজ আর কিছুই চাই না। ৫। প্রতি বছরই তার অবস্থার উন্নতি হতে লাগল।
৩। ভাগ্য যেন চাকার মত ঘোরে।

প্রশ্নোত্তর

- ১। “অতিথিরা হেসে উঠল।”
কার কোন কথা শুনে অতিথিরা হেসে ওঠে ? অতিথিদের হাসতে দেখে ইলিয়াস কি বলে ?
২। “দুশ্চিন্তার অন্ত ছিল না।”
কে কাদের একথা বলেছে ? কখন বলেছে ? তার দুশ্চিন্তা কি নিয়ে ছিল ?
৩। “আমাদের একমাত্র কাজ প্রভুর সেবা করা।”
আমাদের বলতে কাদের কথা বোঝানো হয়েছে ? প্রভু কে ? তারা কিভাবে প্রভুর সেবা করত ?
৪। “লোকটির সঙ্গে একটু কথা বলতে পারি কি ?”
বক্তা কে ? তিনি কার সঙ্গে কেন কথা বলতে চেয়েছিলেন ? এরপরে কি ঘটে ?
৫। “এই হল আমার মনের কথা।”
বক্তা কে ? সে কি বলেছিল ? তার মনের কথার মধ্যে দিয়ে তার কোন উপলব্ধি ফুটে উঠেছে ?
৬। “অতিথিরা বিস্মিত।”
অতিথি কে ? তারা কার কোন কথায় বিস্মিত হয়েছিল ? এরপরে অতিথিদের কে কি বলেছিল ?
৭। “পাশাপাশি সকলেই তাকে ঈর্ষা করে।”
কাকে দেখে সকলে ঈর্ষা করে ? কেন ঈর্ষা করে ? তার অবস্থা কেমন ছিল ? তার পরিচয় দাও।
৮। “ইলিয়াসের অবস্থা খারাপ হয়ে পড়ল।”
ইলিয়াস কে ? তার অবস্থা কেন খারাপ হয়েছিল ? শেষ পর্যন্ত তার সম্বল কি ছিল ?
৯। “কিন্তু বড়লোক হওয়ার পরে তারা আয়েশি হয়ে উঠল।”
কাদের কথা এখানে বলা হয়েছে ? তারা কতটা বড়লোক ছিল ? এরপর তাদের সঙ্গে কি ঘটে ?
১০। “ইলিয়াস প্রতিবেশীকে ধন্যবাদ দিল।”
ইলিয়াস কে ? তার প্রতিবেশীর নাম কি ? ইলিয়াস তার প্রতিবেশীকে ধন্যবাদ দিল কেন ?
১১। “সব কাজই তারা ভালোভাবে করতে পারে।”
কাদের কথা বলা হয়েছে ? কোন কাজের কথা বলা হয়েছে ? কারা কেন তা ভালোভাবে করতে পারে।

চিঠি

সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা

- ১। মরদ কি বাত হাতি কা দাত। ২। তুমি ঠিক সেইরূপ নারী, যাকে আজ প্রয়োজন।
৩। কিন্তু তাঁদের এখনও কোনো নির্দিষ্ট কার্যপ্রণালী নেই।

প্রশ্নোত্তর

- ১। “আবার তোমাকে একটু সাবধান করা দরকার।”
তোমাকে বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে ? কে তাঁকে সাবধান করতে চেয়েছিলেন ? কি বলে কেন সাবধান করতে চেয়েছিলেন ?
২। “কিন্তু বিপ্লব আছে বহু।”
বক্তা কে ? কাকে তিনি বহু বিপ্লবের কথা জানিয়েছেন ? কি কি বিপ্লবের কথা বলেছেন ?
৩। “কল্যাণীয় মিস নোবেল।”
বক্তা কে ? মিস নোবেলের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দাও। স্বামীজী তাঁকে চিঠি লিখেছিলেন কেন ?
৪। এদেশে এলে তুমি নিজেকে অর্ধ উলঙ্গ অসংখ্য নরনারীতে পরিবেষ্টিত দেখতে পাবে।
বক্তা কে ? তুমি বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে ? বক্তা এমন কথা বলেছেন কেন ? আলোচ্য অংশে বক্তার সমাজ ভাবনার কী পরিচয় পাওয়া যায় ?
৫। “তাঁর বর্তমান সংকল্প এই যে.....।”
তাঁর বলতে কার কথা বলা হয়েছে ? তাঁর পরিচয় দাও। তাঁর বর্তমান সংকল্প কী ?
৬। “শ্বেতাজিরা তোমাকে খামখেয়ালি মনে করবে এবং প্রত্যেকটি গতিবিধি সন্দেহের চক্ষে দেখবে।”
কাকে উদ্দেশ্য করে স্বামীজী একথা বলেছেন ? তাঁকে এরূপ সতর্কবার্তা পাঠানোর কারণ কী ? শ্বেতাজিরা তাঁকে খামখেয়ালি মনে করবে - আর তাঁর গতিবিধিই বা সন্দেহের চোখে দেখবে কেন ?
৭। “আমাকে আমারণ তোমার পাশেই পাবে।”
কে কাকে একথা বলেছে ? কোন প্রসঙ্গে একথা বলেছে ? উদ্দীষ্ট ব্যক্তির পরিচয় দাও।

আম আঁটির ভেঁপু
(১ম থেকে ৭ম অধ্যায়)

- ১। “ইহাই ছিল তার জগতের সীমানা।”
তার বলতে কার কথা বোঝানো হয়েছে ? তার পরিচয় দাও। এখানে জগতের সীমানা বলতে লেখক কি বোঝাতে চেয়েছেন ? প্রসঙ্গ উল্লেখ করে বুঝিয়ে দাও।
- ২। “লক্ষ্মীছাড়া বাদর।”
কে কাকে কখন একথা বলেছে ? কেন সে একথা বলেছিল ?
- ৩। “মুখটা মুছে ফেলনা বাদর।”
কে কাকে কখন একথা বলেছে ? কোন প্রসঙ্গে একথা বলেছে ? তাকে মুখ মুছে ফেলতে বলা হয়েছে কেন ?
- ৪। “জল মাটির তৈরি নশুর পৃথিবীতে এ ঘটনা কি করিয়া সম্ভব হইল।”
কে কখন একথা ভেবেছে ? তার পরিচয় দাও। কী দেখে তার এই ভাবনা ?
- ৫। “ওই যাচ্ছে বাবা, দ্যাখো বাবা -”
কে কি দেখে এই কথা বলেছে ? বাবা কে ? তার পরিচয় দাও। ঘটনাটি কোন দিনের ?
- ৬। “আম খেয়ে যা দাঁত টোকে.....।”
উক্তিটি কার ? কখন সে একথা বলেছে ? এরপরে কি ঘটেছিল ?
- ৭। “ঠিক সেই সময়ে মায়ের জন্য তাহার মন কেমন করিয়া উঠিত।”
কার মন কেমন করে উঠত ? কোন সময়ে এরূপ হত ?
- ৮। “তাহার মনে হয় যুদ্ধ জিনিসটা মহাভারতে বড় কম লেখা আছে।”
কার লেখা কোন উপন্যাস থেকে নেওয়া হয়েছে ? কার একথা মনে হয়েছে ? সেজন্য সে কী উপায় বার করেছিল ?
- ৯। “এই যুগপৎ দুই চুরির অভিযোগের অসতর্কতায় আড়ষ্ট হইয়া দুর্গা পাঁচিলের গায়ে ঠেস দিয়ে দাঁড়াইয়া ঘামিতেছিল।”
দুটি চুরির অভিযোগ কী ? ঘটনার শেষে অভিযুক্ত দুর্গার কপালে কি ঘটেছিল ?
- ১০। “চিনিবাস হরিহর রায়ের দুয়ার দিয়া গেলেও এ বাড়ি ঢুকিল না।”
চিনিবাস কে ? হরিহর কে ? সে হরিহর রায়ের দুয়ার দিয়ে যায় না কেন ? সে কাদের কাছে যায় ?
- ১১। “দিদিকে চটাইবার ইচ্ছা তাহার আদৌ নাই।”
কার দিদির কথা বলা হয়েছে ? দিদির নাম কী ? দিদি কি বলেছিল ? দিদিকে চটাইবার ইচ্ছা নাই কেন ?
- ১২। “যেমনি মা তেমনি ছা।”
বক্তা কে ? কাদের সম্পর্কে একথা বলেছে ? বক্তার এরূপ মনোভাবের কারণ কী ?
- ১৩। “আমার ওপর রাগ করেছিস দিদি ? আমি তো কিছু করিনি।”
কে কখন একথা বলেছে ? তার রাগের কারণ কি ব্যাখ্যা কর।
- ১৪। “অপু প্রতিবাদের উত্তেজনা বিছানায় উঠিয়া বসিল।”
অপু কে ? সে কিসের প্রতিবাদ করেছিল ? কেন প্রতিবাদ করেছিল ?
- ১৫। “এই যুগপৎ দুই চুরির অভিযোগের অসতর্কতায় আড়ষ্ট হইয়া দুর্গা পাঁচিলের গায়ে ঠেস দিয়ে দাঁড়াইয়া ঘামিতেছিল।”
দুটি চুরির অভিযোগ কী ? ঘটনার শেষে অভিযুক্ত দুর্গার কপালে কি ঘটেছিল ?
- ১৬। “ও দিদি বড্ড যে বৃষ্টি এল।”
কে কাকে একথা বলেছে ? কখন সে একথা বলেছিল এবং কেন ?
- ১৭। “মার প্রতি অভিমানে তাহার চোখে জল আসিতেছিল।”
কার কথা বলা হয়েছে ? কেন তার মার প্রতি অভিমান হয়েছিল ? তারপর তার মা তাকে কি বলে সান্ত্বনা দেয় ?
- ১৮। “আমার ওপর রাগ করেছিস দিদি ? আমি তো কিছু করিনি।”
কে কখন একথা বলেছে ? তার রাগের কারণ কি ব্যাখ্যা কর।
- ১৯। “হাঁসছ কেন খোকা ? এটা কি নাট্যশালা।”
কে কাকে একথা বলেছে ? কখন সে একথা বলেছিল এবং কেন ?
- ২০। “অপুর মুখ শুকাইয়া গেল।”
অপুর মুখ কখন শুকিয়ে গিয়েছিল ? কেন শুকিয়ে গিয়েছিল ?
- ২১। “অপু ভয়ে আড়ষ্ট হইয়া উঠল।”
অপু কে ? কখন সে ভয়ে আড়ষ্ট হয়ে উঠেছিল এবং কেন ?
- ২২। “বুড়ি বলল- ভয় কি মোরে, ও বাবারা।”
বুড়ি কে ? তাকে সবাই কি নামে চেনে ? বুড়িকে দেখে ভয় পাবার কারণ কি ? বুড়িকে দেখে অপূর মনের অবস্থা কিরকম হয়েছিল ?
- ২৩। “খোকাডা কাদের ?”
কে কাদের উদ্দেশ্যে একথা বলেছে ? কখন বলেছে ? কেন বলেছে ?
- ২৪। “তোমার ও মেয়ে কম নাকি ? চোর — চোরের বেহুদ চোর।”
কে কাকে একথা বলেছে ? মেয়েটি কে ? তার পরিচয় দাও। বক্তা কেমন করে ধরলেন যে ওই মেয়েটিই চুরি করেছে ?

- ২৫। মার প্রতি অভিমানে অপূর চোখে জল এসেছিল কেন ?
 ২৬। কোন অপমানে ও দুঃখে সর্বজয়ার চোখে জল এসেছিল ?

(৮ম থেকে ১৬শ অধ্যায়)

- ১। “কোনো সময়ে ওই মন্দিরে বিশালাক্ষী দেবী সেই রকম ছিলেন।
 ঐ মন্দিরে বলতে কোন মন্দিরের কথা বলা হয়েছে ? বিশালাক্ষী দেবী সম্পর্কে জনশ্রুতি কী আছে ? বিশালাক্ষী দেবীর মন্দির পরিত্যাগ করে যাবার কারণ কী ?
- ২। “অপু ভয়ে আড়ষ্ট হইয়া উঠল।”
 অপু কে ? কখন সে ভয়ে আড়ষ্ট হয়ে উঠেছিল এবং কেন ?
- ৩। “সেই রেলের রাস্তাবকুনি খাইতে হইবে না।”
 কোন রেলের রাস্তার কথা এখানে বলা হয়েছে ? এই রেলরাস্তা দেখে অপূর মনে কী হয়েছিল ? তার সাধ কি পূরণ হয়েছিল ?
- ৪। “বাড়ি আসিয়া তাহার দিদি বুড়ি বুড়ি মিথ্যে কথা বলিয়া তবে নিজের ও তাহার পিঠ ঝাড়াইল।”
 কার কথা এখানে বলা হয়েছে ? দিদি কে ? কোন পরিস্থিতিতে পড়ে দুর্গা মিথ্যে কথা বলেছিল ?
- ৫। “এসব গল্প কতবার অপু শুনিয়াছে।”
 অপু কে ? কোন গল্পের কথা এখানে বলা হয়েছে ?
- ৬। “আমার টেলিগিরাপের তার ছিঁড়ল কে ?”
 একথা কে বলেছে ? কাকে উদ্দেশ্য করে কী বলেছে ? ঘটনাটির উপর আলোকপাত করো।
- ৭। “আমি মরবার সময়ে বইখানা তোমাকে দিয়ে যাব দাদু।”
 কার উক্তি ? দাদু বলে কাকে সম্বোধন করা হয়েছে ? কোন বইটির কথা বলা হয়েছে ? বইটি দাদুকে দেবার কারণ কী ?
- ৮। “তুমিই আমার বালক গোরা।”
 কে কাকে একথা বলেছে ? কখন সে একথা বলেছিল এবং কেন ?
- ৯। “অপু নিজের চক্ষুকে বিশ্বাস করিতে পারিল না।”
 অপু কেন নিজের চোখকে বিশ্বাস করতে পারেনি ? শকুনির ডিম সম্বন্ধে বইয়ে কি লেখা ছিল ? কিভাবে অপু শকুনির ডিম সংগ্রহ করেছিল ?
- ১০। “বাবাকে সে নিতান্ত কৃপার পাত্র বিবেচনা করে।”
 বাবা কে ? তাকে কেন সে কৃপার পাত্র মনে করে ?
- ১১। “ইহাকেই সে এতদিন মনে মনে চাহিয়া আসিয়াছে----”
 কাকে সে এতদিন মনে মনে চাহিয়া আসিয়াছে ? যাকে সে এতদিন মনে মনে চাহিয়া আসিয়াছে তার সঙ্গে বক্তার কিভাবে আলাপ হয়েছিল ?
- ১২। “অনেক বুঝাইয়া তবে তাহাকে নিরস্ত করিতে হইল।”
 কার সম্বন্ধে একথা বলা হয়েছে ? উদ্দিষ্ট ব্যক্তি তাকে কেন কি বলে নিরস্ত করেছিলেন ?
- ১৩। “এই সব রাজ্যের ছেলে আর লেখাপড়া করছে না ?”
 বক্তা কে ? কোন প্রসঙ্গে বক্তা এই উক্তি করেছে ?
- ১৪। “অপূর বুকখানা গর্বে দশ হাত হইল।”
 অপু কে ? তার গর্বিত হওয়ার কারণ কি ছিল ? কখন তার এরকম অনুভূতি হয় ?
- ১৫। “সর্বজয়ার চোখের পাতা ভিজিয়া আসিল।”
 সর্বজয়া কে ? তার চোখের পাতা ভিজিয়া আসিল কেন ? কোন কথা তার মনে করণার উদ্বেগ ঘটিয়েছিল ?
- ১৬। “আবার আশ্চর্যের উপর আশ্চর্য।”
 কার এই অনুভূতি ? সে প্রথমবার আশ্চর্য হয়েছিল কেন ? সে দ্বিতীয়বার আশ্চর্য হয়েছিল কেন ?
- ১৭। “সকলে তাহাকে ধরিয়া অধিকারীর নিকটে লইয়া গেল।”
 সকলে বলতে কাদের বোঝানো হয়েছে ? তাহাকে বলতে কার কথা বোঝানো হয়েছে ? অধিকারী কে ? তার চেহারার বর্ণনা দাও।
 সকলে তাকে অধিকারীর নিয়ে গিয়েছিল কেন ? সেখানে তার কিরকম অভিজ্ঞতা হয় ?
- ১৮। “অপু মহাখুশির সহিত সেদিকে চাহিয়া থাকিল।”
 অপু কিসের দিকে খুশির সঙ্গে চেয়েছিল ? তারপর সে কি করে ?
- ১৯। “একদিন মার কাছে ধরা পড়িয়া যায়।”
 কে মার কাছে ধরা পড়ে যায় ? সে কি কাজ করেছিল ? অপু ও দুর্গা সকলের নজর এড়িয়ে কোথায় বনভোজন করতে গিয়েছিল ?
 তাদের খেলার বনভোজনে কি কি উপকরণ হত ? তাদের সত্যিকারে বনভোজনে কি কি হয়েছিল ?
- ২০। “কাজেই তিনি আসামীকে ছাড়িয়া দিতে বাধ্য হইলেন।”
 আসামী কে ? তাকে আসামী বলা হয়েছে কেন ? আসামীর সঙ্গে কিরকম ব্যবহার করা হয়েছিল ?
- ২১। “বিনির মুখখানা খুশিতে উজ্জ্বল হয়ে উঠল।”
 বিনি কে ? তার পরনে কি ছিল ? কেন তার মুখখানা খুশিতে উজ্জ্বল হয়ে উঠল ?
- ২২। “অপু ব্যাপারটা আশ্চর্য বোধ হয়।”
 অপু কে ? কোন ব্যাপারটা মনে আশ্চর্য বোধ হয়েছিল ?