

DELHI PUBLIC SCHOOL, DURGAPUR
QUESTION BANK & REVISION SHEET FOR MID-TERM (2017-18)
BENGALI (2ND LANG.) CLASS-X

LITERATURE

জ্ঞানচক্ষু

বহু বিকল্পভিত্তিক প্রশ্নাবলী

- | | | | |
|-------|--|------|---------------------|
| ১। | কাকে দেখে তপনের চোখ মার্বেলের মত হয়ে গেল - | | |
| (i) | নতুন মেসোমশাই | (ii) | নতুন পিসোমশাই |
| (iii) | বাবা | | |
| ২। | তপন তার গল্পটা লিখেছিল- | | |
| (i) | দুপুরবেলা | (ii) | সন্ধ্যাবেলা |
| (iii) | বিকেলবেলা | | |
| ৩। | লেখার আসল মূল্য বুঝবে - | | |
| (i) | ছোটো মাসি | (ii) | বড়ো মাসি |
| (iii) | বড়ো মেসো | | |
| ৪। | বাড়িতে তপনের নাম হয়েছিল - | | |
| (i) | পরিচালক | (ii) | গায়ক |
| (iii) | কবি, সাহিত্যিক, কথাশিল্পী | | |
| ৫। | ছোট মেসো কি নিয়ে তপনদের বাড়িতে বেড়াতে এসেছিলেন - | | |
| (i) | গল্পের বই | (ii) | সন্ধ্যাতারা পত্রিকা |
| (iii) | নতুন জামা | | |
| ৬। | তপনের লেখা গল্পের নাম কি ছিল - | | |
| (i) | ছুটি | (ii) | অবসর |
| (iii) | প্রথম দিন | | |
| ৭। | তপনের চিরকালের বন্ধু ছিল- | | |
| (i) | ছোট মেসো | (ii) | ছোটো মাসি |
| (iii) | তপনের মা | | |
| ৮। | তপন কটা গল্প লিখেছিল - | | |
| (i) | একটা | (ii) | দুটো |
| (iii) | চারটে | | |
| ৯। | মেসোমশাই কোন পত্রিকার সম্পাদককে চিনতেন - | | |
| (i) | সাহিত্যচর্চা | (ii) | ভারতী |
| (iii) | সন্ধ্যাতারা | | |
| ১০। | তপনকে তার ছাপার আকারে লেখা গল্পটা পড়ে শোনাতে বলেছিলেন - | | |
| (i) | তপনের মা | (ii) | তপনের বাবা |
| (iii) | তপনের মাসি | | |

সংসঙ্গ ব্যাখ্যা -

- | | | | |
|----|---|----|---|
| ১। | তার চেয়ে দুঃখের কিছু নেই, তার চেয়ে অপমানের। | ২। | ক্রমশ ও কথাটা ছড়িয়ে পড়ে। |
| ৩। | তপন কৃতার্থ হয়ে বসে বসে দিন গোনে। | ১। | নতুন মেসোকে দেখে জ্ঞানচক্ষু খুলে গেল তপনের। |
| ২। | তোর হবে। হাঁ বাবা তোর হবে। | | |

প্রশ্নোত্তর -

- | | |
|----|--|
| ১। | “লেখার প্রকৃত মূল্য বুঝলে নতুন মেসোই বুঝবে।”
এ ভাবনা কার ? কখন তার একথা মনে হয়েছিল ? এরকম ভাবার কারণ কি ? |
| ২। | “সারা বাড়িতে শোরগোল পড়ে গেলা।”
কার লেখা কোন গল্পের অংশ ? কাদের বাড়ির কথা বলা হয়েছে ? শোরগোল পড়ার প্রকৃত কারণ কি ? |
| ৩। | “একটু-আধটু কারেকশন করতে হয়েছে অবশ্য, নেহাত কাঁচা তো ?”
উক্তিটি কার ? কার সম্বন্ধে করা হয়েছে ? কোন প্রসঙ্গে একথা বলা হয়েছে ? প্রকৃত পক্ষে বক্তা কি করেছিলেন ? |
| ৪। | “যেন নেশায় পেয়েছে।”
কার কথা বলা হয়েছে ? তাকে কোন নেশায় পেয়েছিল ? এরফলে সে কি করেছিল ? |
| ৫। | “কথাটা শুনে তপনের চোখ মার্বেল হয়ে গেলা।”
কার লেখা কোন গল্পের অংশ ? তপন কে ? কোন কথা শুনে তপনের চোখ মার্বেলের মত হয়ে গেল ? |
| ৬। | “গায়ে কাঁটা দিয়ে উঠল তপনের।”
তপনের গায়ে কখন কাঁটা দিয়ে উঠেছিল ? তারপর সে কি করেছিল ? |
| ৭। | “তপন লজ্জা ভেঙে পড়তে যায়।”
তপন কে ? সে কখন কেন লজ্জা পেয়েছিল ? তারপর সে কোন অভিজ্ঞতার সম্মুখীন হয় ? |
| ৮। | “হঠাৎ ভয়ানক একটা উত্তেজনা অনুভব করো।”
কার কথা এখানে বলা হয়েছে ? কখন তার এই অনুভূতি হয় ? এরপর সে কি করেছিল ? |
| ৯। | “ওরকম একটা লেখক মেসো থাকা মন্দ নয়।”
উক্তিটি কার ? কোন প্রসঙ্গে বলেছে ? একথা শুনে ছোট মাসি কি করেছিল ? |

তিন পাহাড়ের কোলে

সংসঙ্গ ব্যাখ্যা -

- | | | | |
|----|--|----|------------------------------------|
| ১। | বনভূমির ওপারে কোন মনোভূমির দ'য় / ফুসুর ফাসুর ঘুসুর ঘাসুর স্বপ্নে কথা হয়। | ২। | সহজ করে বাঁচা কি আর খাঁচাতে সম্ভব। |
|----|--|----|------------------------------------|

প্রশ্নোত্তর -

- | | |
|----|--|
| ১। | “এমন একটি দেশে আসলে সর্ব্বলে পথ হারায়।”
কবি কোন দেশের কথা উল্লেখ করেছেন ? সেখানে কারা এসেছিল ? একথা বলার অর্থ কি ? |
| ২। | “পথ হারিয়ে যায় যেদিকে, সেদিকে পথ আছেই।”
পথ হারিয়ে যাওয়ার কথা কবি কেন বলেছেন ? কোন দিকে পথ আছে ? আলোচ্য অংশের তাৎপর্য উল্লেখ কর। |

- ৩। “শক্ত সবুজ গা ভেসেছে তিন পাহাড়ের কোলো”
তিন পাহাড়ের কোলে কবিতায় কবি যে প্রাকৃতিক পরিবেশের বর্ণনা দিয়েছেন তা উল্লেখ কর। শক্ত সবুজ গা বলতে কি বোঝানো হয়েছে ?
- ৪। “তিন পাহাড়ের নকশিকাঁথায় শিশুর কলরবা”
নকশিকাঁথা কি ? তিন পাহাড়ের কোলে কবিতার প্রাকৃতিক পরিবেশের বর্ণনা দাও। আলোচ্য অংশের তাৎপর্য উল্লেখ কর।
- ৫। “পূব আকাশে আশ্বে-ঘীরে আলোর ঘোমটা খোলো”
আলোর ঘোমটা বলতে কি বোঝা ? আলোর ঘোমটা খুলতে তিন পাহাড়ের কোলে কী পরিবর্তন লক্ষ্য করা যায় ?
- ৬। “বনভূমির ওপারে কোন মনোভূমির দ’য় / ফুসুর ফাসুর ঘুসুর ঘাসুর স্বপ্নে কথা হয়।”
কোন প্রসঙ্গে একথা বলা হয়েছে ? ‘বনভূমির ওপারে মনোভূমির দ’য়’ বলতে কী বোঝানো হয়েছে ?

আলোবাবু

বহু বিকল্পভিত্তিক প্রশ্নাবলী

- ১। শুষ্ক মুখে বসে আছেন। কে কোথায় শুষ্ক মুখে বসে আছেন ?
(i) আলোবাবু লেখকের ল্যাবরেটরিতে (ii) সিভিল সার্জেন হাসপাতালে (iii) অবিনাশবাবুর পুত্র বিনু ঘরে
- ২। টপ টপ করে তার চোখ দিয়ে জল গড়িয়ে পড়ল কয়েক ফোঁটা। কার চোখ দিয়ে জল গড়িয়েছিল ?
(i) আলোবাবু (ii) লেখক (iii) অবিনাশবাবু
- ৩। বেচারির খেতে দেয়ী হয়ে গেল আজকে - বেচারি কে ?
(i) আলোবাবু (ii) একটি ঘড়ি (iii) তিনুর কুকুর
- ৪। আমার এক দূর সম্পর্কের ভাগনীর শিশুর উনি - উনি কে ?
(i) আলোবাবু (ii) অবিনাশবাবু (iii) সিভিল সার্জেন
- ৫। হাসপাতালে আলোবাবুকে প্রবেশনায় কত টাকা দেওয়া হবে বলেছিল ?
(i) ১০ টাকা (ii) ১১ টাকা (iii) ১২ টাকা
- ৬। পায়ে সতিাই লেগেছিল। কার পায়ে লেগেছিল ?
(i) পাখীর ছানা (ii) বিনুবাবুর কুকুর (iii) হাসপাতালের এক রোগীর

সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা -

- ১। স্নেহের কাঙাল বেচারী। ২। সমাজের সঙ্গে নিজেকে খাপ খাওয়াতে পারলেন না কিছুতো।
৩। জীবন্ত কোনো জিনিস পোষবার সামর্থ্য নেই আমার। ৪। বলা বাহুল্য, খুব কৌতুক অনুভব করলাম।
৫। টপ টপ করে তার চোখ দিয়ে জল গড়িয়ে পড়ল কয়েক ফোঁটা।

প্রশ্নোত্তর -

- ১। “চেহারা অবশ্য নামের উপযুক্ত নয়।”
কার কথা এখানে বলা হয়েছে ? তার চেহারার বর্ণনা দাও ? কেন তার চেহারা নামের উপযুক্ত নয় ?
- ২। “মনে হল যেন পুজো করছেন।”
একথা কার মনে হয় ? কি দেখে তার এ ভাবনার উদয় ? এরপরে উদ্ভিষ্ট ব্যক্তির কোন কথা মনে পড়ে ?
- ৩। “অনুগ্রহ করে একটু সাহায্য করবেন আমাকে।”
কে কাকে একথা বলেছে ? একথা শুনে শ্রোতা কি ভেবেছিলেন ? তিনি কার জন্য কি সাহায্য চাইতে এসেছিলেন ?
- ৪। “দেখবেন, তো যদি চাকরি-বাকরি জুটিয়ে দিতে পারেন কোথাও।”
কে কাকে একথা বলেছে ? কোন প্রসঙ্গে বলেছে ?
যার সম্পর্কে একথা বলা হয়েছে তার চেহারার বর্ণনা দাও এবং মানুষ হিসাবে তিনি কেমন ছিলেন ?
- ৫। “বেচারির খেতে দেয়ী হয়ে গেল আজকে” -
বেচারি কে ? তার কি খেতে দেয়ী হয়ে গিয়েছিল ? তার জন্য কে কি করেছিল ?
- ৬। “এর আগে তো দেখিনি আপনাকে, কোথায় থাকেন ?”
কে কাকে একথা জিজ্ঞেস করেছে ? কখন জিজ্ঞেস করেছে ? এর উত্তর বক্তা কি দিয়েছিল ?
- ৭। “আমাকে দেখেই একমুখ হেসে বললেন বিনুবাবুর কুকুর এটি।”
কে কাকে একথা বলেছে এবং কখন ? বিনুবাবু কে ? বিনুবাবুর কুকুরটির সঙ্গে বক্তা কি করছিলেন ?
- ৮। “একদিন আমার ল্যাবরেটরিতে শুষ্ক মুখে বসে আছেন।”
‘আমার’ বলতে কার কথা বলা হয়েছে ? কে শুষ্ক মুখে বসেছিলেন এবং কেন ?
- ৯। “সত্যি অন্যায় কাজ করেছেন।”
আলোচ্য অংশটি কার লেখা কোন গল্পের অংশ ? কে কাকে একথা বলেছে ? সে কি অন্যায় কাজ করেছিল ?
- ১০। “দিন কয়েক পরে অবিনাশবাবুর বাড়ি থেকে বিদায় নিতে হল আলোবাবুকে।”
অবিনাশবাবু কে ? কেন অবিনাশবাবুর বাড়ি থেকে আলোবাবুকে বিদায় নিতে হয়েছিল ?
- ১১। “আলোবাবু এখন পাগলা গারদে আছেন।”
আলোবাবু কে ? তিনি কেন পাগলা গারদে গিয়েছিলেন ?
- ১২। আমায় ওরা সইলো না কেউ / আমার কাছে রইলো না কেউ।
বক্তা কে ? প্রসঙ্গ কী ? বক্তার বক্তব্য পরিস্ফুট করো।
- ১৩। ডাক্তারবাবু আমাকে দূর করে দিলেন-
বক্তা কে ? ডাক্তারবাবুর পরিচয় দাও। ডাক্তারবাবু বক্তাকে দূর করে দেন কেন ?

আয় আরো বেঁধে বেঁধে থাকি

সপ্রসঙ্গ ব্যাখ্যা -

- ১। আমাদের ইতিহাস নেই। ২। আমাদের শিশুদের শব্দ/ছড়ানো রয়েছে কাছে দূরে। ৩। আমাদের চোখমুখ ঢাকা।
৪। আমরা ভিখারি বারোমাস। ৫। আয় আরো বেঁধে বেঁধে থাকি।

প্রশ্নোত্তর -

- ১। “আয় আরো বেঁধে বেঁধে থাকি।”-
কার লেখা, কোন কবিতার অংশ ? কোন প্রসঙ্গে একথা বলা হয়েছে ? আলোচ্য অংশের তাৎপর্য কি ?
- ২। “আমাদের কথা কে বা জানে / আমরা ফিরেছি দোরো দোরো।”
কে একথা বলেছেন ? কোন প্রসঙ্গে বলেছেন ? আমরা ফিরেছি দোরো দোরো একথা বলতে কবি কি বুঝিয়েছেন ?
- ৩। “আমরা তবে এইভাবে / এ-মুহুর্তে মরে যাব নাকি ?”
আমরা বলতে কবি কাদের বুঝিয়েছেন ? কেন একথা কবির মনে হয় ? মরে যাওয়া বলতে এখানে কি বোঝানো হয়েছে ?
- ৪। “তবু তো কজন আছে বাকি।”
কার লেখা কোন কবিতার অংশ ? কাদের কথা কবি এখানে বলেছেন ? আলোচ্য অংশের তাৎপর্য কি ?
- ৫। “আমাদের ইতিহাস নেই / অথবা এমনই ইতিহাস”
ইতিহাস বলতে কী বোঝানো হয়েছে ? কেন কবির মনে এই সংশয় ? এমন ইতিহাস বলার কারণ কি ?
- ৬। “আমাদের শিশুদের সব ছড়ানো রয়েছে কাছে-দুরে।”
কার লেখা কোন কবিতার অংশ ? শিশু বলতে কাদের কথা বলা হয়েছে ? আলোচ্য অংশের তাৎপর্য বিশ্লেষণ কর।
- ৭। “আমাদের পথ নেই কোনো, আমাদের ঘর গেছে উড়ে।”
কোন পরিস্থিতিতে কবি একথা বলেছেন ? এখান থেকে তিনি কোন পথ খুঁজে পেয়েছেন ?

পথের দাবী

বহু বিকল্পভিত্তিক প্রশ্নাবলী

- | | | | |
|---|-------------------------|---------------------------|-------------------------------------|
| ১। হলঘরে মোটামুটি নিয়ে বসে আছে - | (i) জন-পাঁচেক | (ii) জন-ছয়েক | (iii) জন-তিনেক |
| ২। তেলের খনির কারখানার মিস্ত্রী চাকরির উদ্দেশ্যে গিয়েছিল - | (i) কলকাতা | (ii) রেঙ্গুন | (iii) দিল্লি |
| ৩। পলিটিক্যাল সাসপেক্টের নাম ছিল - | (i) সব্যসাচী চক্রবর্তী | (ii) নিমাই মল্লিক | (iii) সব্যসাচী মল্লিক |
| ৪। গিরীশ মহাপাত্র তার ট্যাক থেকে বের করেছিল - | (i) পাঁচ টাকার একটি নোট | (ii) একটা দেশলাই | (iii) একটি টাকা ও গন্ডা ছয়েক পয়সা |
| ৫। কীসের গন্ধে খানাসুদ্ধ লোকের মাথা ধরে গেল ? | (i) আঁশটে গন্ধে | (ii) উগ্র পারফিউমের গন্ধে | (iii) লেবুর তেলের গন্ধে |

সংসঙ্গ ব্যাখ্যা -

- | | |
|--|---|
| ১। মৃত্যুও সেখানে প্রবেশ করিতে সাহস করে না। | ২। আমি পুলিশ; ইচ্ছা করিলে আমি তোমাকে টানিয়া নীচে নামাইতে পারি। |
| ৩। লন্নাটের লেখা তো খন্ডাবে না। | ৪। তার লাহুনা এই কালো চামড়ার নীচে কম জ্বলে না। |
| ৫। মনে হল দুঃখ লজ্জায়-ঘৃণায় নিজেই যেন মাটির সঙ্গে মিশিয়ে যাই। | |

প্রশ্নোত্তর -

- ১। “যাকে খুঁজছেন তার কালচারের কথাটা একবার ভেবে দেখুন।”
একথা কে বলেছে ? কে কাকে খুঁজছিলেন ? কালচারের প্রসঙ্গ এসেছে কেন ?
- ২। “কীরূপ সদাশয় ব্যক্তি ইনি।”
কে কাকে একথা বলেছে ? সদাশয় ব্যক্তিটি কে ? সদাশয় বলার কারণ কি ?
- ৩। “কিন্তু এই জানোয়ারটাকে ওয়াচ করার দরকার নেই বড়োবাবু।”
বক্তা কে ? জানোয়ার কাকে বলা হয়েছে ? বক্তার এরূপ মনোভাবের কারণ কি ?
- ৪। “বাবুটির স্বাস্থ্য গেছে, কিন্তু শখ ষোলোআনাই বজায় আছে তা স্বীকার করতে হবে।”
কে কার সম্পর্কে একথা বলেছেন ? তার সম্পর্কে বক্তার এরূপ উক্তি কারণ কি ? বাবুটির শখের পরিচয় দাও।
- ৫। “রাতে তো আমার তুমি ঘুমের বিগ্ন করিতে পারো না।”
কে কাকে একথা বলেছিল ? উদ্দিষ্ট ব্যক্তি কিভাবে বক্তার ঘুমের বিগ্ন ঘটিয়েছিলেন ? কেন সে একথা বলেছিল ?
- ৬। “বুড়ো মানুষটির কথা শুনো।”
বুড়ো মানুষটি কে ? তিনি কাকে কী কথা বলেছিলেন ?
- ৭। “আপাতত ভামো যাচ্ছি, তুমি কোথায় ?”
বক্তা কে ? কাকে বলেছে ? যাকে এই কথাগুলি বলা হয়েছে প্রত্যুত্তরে সে কি কি বলেছিল ? বক্তা ভামো কেন যাচ্ছিলেন ?
- ৮। “তুমিও তো ইউরোপিয়ান নও” -
কে কাকে একথা বলেছিল ? কখন বলেছিল ? কোন পরিস্থিতিতে বলেছিল ?
- ৯। “বুনো হাঁস ধরাই যে এদের কাজ।”
এদের বলতে কাদের বোঝানো হয়েছে ? কে কাকে একথা বলেছিল ? একথা কেন বলেছে ?
- ১০। “কিন্তু কথাটা বলিয়া ফেলিয়া সে-ই একটু অপ্রতিভ হইয়া চুপ করিল।”
কথাটা কে বলেছিল এবং কাকে বলেছিল ? কি কথা বলেছিল ? তার অপ্রতিভ হওয়ার কারণ কি ?
- ১১। “অপূর্ব তৎক্ষণাৎ সম্মত হইয়া বলিল, আমি কালই বার হয়ে যেতে পারি।”
অপূর্ব কার কথায় সম্মত হয়েছিল ? তিনি অপূর্বকে কি নির্দেশ দিয়েছিলেন ? অপূর্বের সম্মত হওয়ার কারণ কি ?
- ১২। “অপূর্ব রাজি হইয়াছিল।”
অপূর্ব কার কোন কথায় রাজি হয়েছিল ? তারপর সে কোন কথার উত্থাপন করে ও কী কী বলে ?
- ১৩। অপূর্বের ট্রেন যাত্রার বর্ণনা দাও।

রাজকাহিনী - শিলাদিত্য

প্রশ্নোত্তর -

- ১। “সূর্যদেব ভক্তের মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করলেন।”
কার লেখা কোন রচনার অংশ ? ভক্তের মনোবাঞ্ছা কি ছিল ? সূর্যদেব কীভাবে তা পূরণ করেন ?
- ২। “কিন্তু সেই যুদ্ধেই তাঁর প্রাণ গেলা।”
কার লেখা কোন রচনার অংশ ? কোন যুদ্ধের কথা বলা হয়েছে ? যুদ্ধের ফল কী হয়েছিল ?
- ৩। “আজ থেকে তোমার নাম হল শিলাদিত্য।”
বক্তা কে ? বক্তা কাকে একথা বলেছিল ? কোনদিন থেকে তার নাম শিলাদিত্য হয় ?
- ৪। “সেই তার সর্বনাশ করিলা।”
কার লেখা কোন রচনার অংশ ? কে কার সর্বনাশ করেছিল ? কীভাবে করেছিল ?
- ৫। “প্রভু আমি আশ্রয় চাই।”
কে কাকে একথা বলেছে ? বক্তার পরিচয় দাও। সে কোথায় আশ্রয় নিতে চেয়েছিল ?
- ৬। “তুমি বর প্রার্থনা করা।”
কথাটা কে কাকে বলেছে ? কী বর প্রার্থনা করা হয়েছিল ? তার প্রার্থনা পূর্ণ হয়েছিল কী ?
- ৭। “আমি রাজার পূজারী, মন্ত্র পড়ে গায়েবকে রাজতীকা দেব।”
গায়েব কে ? কথাগুলি কে কখন বলেছে ? কেন বলেছে ?
- ৮। “আরে উন্মাদ কি করলি ?”
কে কাকে বলেছে ? উদ্ভিষ্ট ব্যক্তি কি করেছিল ? তারপর কী ঘটেছিল অতি সংক্ষেপে লেখ।
- ৯। “ওই নাও ভাই আদিত্যশিলা।”
কে কাকে একথা বলেছে ? কখন বলেছে ? আদিত্যশিলায় মহিমা উল্লেখ করা

রাজকাহিনী - গোহ

- ১। “মহারাজ করেছ কী ?”
কে কাকে কথাগুলি বলেছে ? কখন বলেছে ? বক্তার জীবনে তারপর কী ঘটে ?
- ২। “গোহ তৎক্ষণাৎ সেই রাজপুত্রের মাথা কেটে ফেলতে ছকুম দিলেন।”
গোহ কে ? তিনি কেন রাজপুত্রের মাথা কাটতে ছকুম দিয়েছিলেন ?
- ৩। “হরে, কোথায় রে তোদের নতুন রাজা ?”
বক্তা কে ? কাদের বলেছে ? নতুন রাজা বলতে কাকে বোঝানো হয়েছে ? এরপর বক্তা কী করেন ?
- ৪। “সে সাধ কোথায় পূর্ণ হল।”
কার লেখা কোন রচনার অংশ ? কার কোন সাধের কথা বলা হয়েছে ? সে সাধ পূর্ণ হল না কেন ?
- ৫। “কিন্তু বীরের সন্তান গোহের লেখাপড়া পছন্দ হত না।”
গোহ কে ? তিনি কোথায় কার কাছে কীভাবে মানুষ হচ্ছিলেন ? কিন্তু গোহ নিজে কি পছন্দ করতেন ?
- ৬। রাজা মাভলিকের চরিত্রের বর্ণনা দাও।
- ৭। কেন গোহ রাজপুত্র সৈন্যটিকে হত্যা করেছিলেন ?
- ৮। “তখন পুষ্পবতী মহারাজের সেই চিঠি খোঁপার ভিতর লুকিয়ে রেখে পাটের শাড়ি পরে দেবীর পূজায় বসতেন আর মনে মনে বলতেন” -
রানী পুষ্পবতীর পরিচয় দাও। তখন বলতে কোন সময়ের কথা বলা হয়েছে ? তিনি মনে মনে কী বলতেন ?
- ৯। “হায় মানুষের সব ইচ্ছা পূর্ণ হয় না”-
কার লেখা কোন রচনার অন্তর্গত ? কার কোন সাধের কথা বলা হয়েছে ? তা পূর্ণ হয়নি কেন ?
- ১০। “মা, আমাকে বিদায় দাও; আমি বনভীপুরে ফিরে যাই, আমার প্রাণ কেমন করেছ, বুঝি বা সেখানে কি সর্বনাশ ঘটলো ?”
বক্তা কে ? কাকে বলেছেন ? বক্তার এরূপ মনে হওয়ার কারণ কী ? বনভীপুরে ফিরে যাবার পথে রানী কী সংবাদ শুনলেন ? তা শুনে তাঁর মনের অবস্থা কীরূপ হয় ?
- ১১। “ভালো রে ভালো নতুন রাজার কপালে তিলক লিখে দে”-
বক্তা কে ? কাদের উদ্দেশ্যে বলেছেন ? প্রসঙ্গ কী ? বক্তার কথায় উদ্ভিষ্ট ব্যক্তিদের মধ্যে কী প্রতিক্রিয়া দেখা যায় ?
- ১২। “প্রিয় সখি, তোমার হাতে আমার গোহকে সঁপে দিলুম, তুমি মায়ের মতো একে মানুষ করো।”
বক্তা কে ? কাকে বলেছেন ? কোন পরিস্থিতিতে বক্তা একথা বলেছিলেন ? এরপর বক্তা কী করেন ?

WRITING

(অনুচ্ছেদ লিখন)

১। দূরদর্শনের সুফল ও কুফল।	২। একটি নির্জন দুপুর।	৩। একটি ছুটির দিন।	৪। বইমেলা।
৫। একটি ভ্রমণের অভিজ্ঞতা।	৬। একটি ঝড়ের রাত।	৭। সমাজ জীবনে সংবাদ পত্র।	৮। তোমার জীবনের লক্ষ্য।

পত্র লিখন (ব্যক্তিগত পত্র)

- ১। গ্রামের দুর্গাপূজা ও শহরের দুর্গাপূজা পার্থক্য করে বন্ধুকে একটি পত্র লেখ।
- ২। সংবাদ পত্র পাঠের প্রয়োজনীয়তার কথা জানিয়ে বন্ধুকে একটি পত্র লেখ।
- ৩। খেলাধুলার উপযোগীতা জানিয়ে ছোট ভাইকে একটি পত্র লেখ।
- ৪। একটি ভিড় বাসের অভিজ্ঞতার কথা জানিয়ে বন্ধুকে একটি পত্র লেখ।
- ৫। স্কুল থেকে শিক্ষামূলক ভ্রমণে নিয়ে যাওয়া হচ্ছে, বাবার কাছে অনুমতি চেয়ে একখানি পত্র লেখ।

- ৬। তোমাদের শহরে একটি পুশ প্রদর্শনীর আয়োজন করা হয়েছে, সেখানে তুমি অংশগ্রহণ করতে চাও। কীভাবে আগাম প্রস্তুতি নিতে হবে তা জানতে চেষ্টা দাদুর কাছে একটি পত্র লেখ।
- ৭। বর্তমানে অটোর দৌরাত্রা যোভাবে বেড়েছে তা নিয়ে তোমার একটি তিক্ত অভিজ্ঞতার কথা জানিয়ে কাকুকে চিঠি লেখ।
- ৮। তুমি আন্তঃবিদ্যালয় বিতর্ক প্রতিযোগিতায় প্রথম হয়েছে। তোমার এই নতুন উপলব্ধির কথা জানিয়ে প্রিয় বন্ধুকে পত্র লেখ।
- ৯। তোমার বন্ধু ব্যাডমিন্টন প্রতিযোগিতায় প্রথম হয়েছে। তাকে অভিনন্দন জানিয়ে একটি পত্র লেখ।
- ১০। তোমার দেখা একটি মেলার অভিজ্ঞতার কথা জানিয়ে তোমার বিদেশে থাকা পত্রমিতাকে একটি পত্র লেখ।

GRAMMAR

বাক্য পরিবর্তন

নির্দেশ অনুসারে বাক্য পরিবর্তন কর :-

- ১। সূর্য ওঠার সঙ্গে সঙ্গে আমার ঘুম ভাঙে। (যৌগিক বাক্য)
- ২। এত আজগুবি গল্প যে তুমি কোথায় পাও তা বল দেখি। (সরল বাক্য)
- ৩। বিদ্যাহীন ব্যক্তি সমাজে অপেক্ষিত। (জটিল বাক্য)
- ৪। যদিও তিনি ভরসা তবুও আমার বিশ্বাস হল না। (সরল বাক্য)
- ৫। সর্বহারার শৃঙ্খল ছাড়া হারাবার কিছু নেই। (জটিল বাক্য)
- ৬। ভেঁ পড়লে শ্রমিককে কারখানায় যেতে হয়। (যৌগিক বাক্য)
- ৭। প্রাথমিক শিক্ষার ভিত্তি দৃঢ় না হলে উচ্চ শিক্ষা মজবুত হয় না। (জটিল বাক্য)
- ৮। পরিশ্রম কর, জীবনে উন্নতি করবে। (সরল বাক্য)
- ৯। অপরাধী বলে শাস্তি পাবেই। (যৌগিক বাক্য)
- ১০। এ শোকের সান্ত্বনা হতা নহে। (সরল বাক্য)
- ১১। বর্ষার স্রোত খরতর বেগে বহিতেছে। (যৌগিক বাক্য)
- ১২। তার আপত্তি যে সঙ্গত তা মালিকদের মানতে হয়েছিল। (যৌগিক বাক্য)
- ১৩। অপরাধ যখন করেছে, তখন শাস্তি পাবেই। (সরল বাক্য)
- ১৪। লোকটি যেমন রোগা, তেমনি দুর্বল। (সরল বাক্য)
- ১৫। শরীরের দিকে তাকাবার অবসর নেই কুবেরের। (যৌগিক বাক্য)
- ১৬। পদ্মার মাছ ধরবার মত উপযুক্ত জাল তার নেই। (জটিল বাক্য)
- ১৭। জেল যে হবে সে বিষয়ে কারো মনে কোন সন্দেহ ছিল না। (সরল বাক্য)
- ১৮। মায়ের মুখে এই অংশ শুনিতে শুনিতে দুঃখে অপূর্ণ শিশু হৃদয় পূর্ণ হইয়া উঠিত। (যৌগিক বাক্য)
- ১৯। আমরা যথা হইতে আসি আবার তথায় ফিরিয়া যাই। (যৌগিক বাক্য)
- ২০। যাহার বিশাল বন্ধে বহু জীব আশ্রয় ও বৃদ্ধি পাইতেছে এই মূর্তি সেই মাতৃরূপিনী ধরিত্রীর বলিয়া চিনিলাম। (জটিল বাক্য)
- ২১। যে যায় সে তো আর ফিরে আসে না। (জটিল বাক্য)
- ২২। এই গতির বিরাম নাই, শেষ নাই। (যৌগিক বাক্য)
- ২৩। পল্লীগ্রামে শহরের মতো গায়ক বাদক নর্তক না থাকলেও তার অভাব নেই। (সরল বাক্য)
- ২৪। এ পর্যন্ত যা বললাম সেগুলি হচ্ছে পল্লীর পুরানো সম্পদ। (জটিল বাক্য)
- ২৫। সেটি কারও কাছে একেবারে পাচা জঘন্য, আর কারও কাছে একেবারে চাঁদের জ্যোৎস্না দিয়ে ঘেরা। (যৌগিক বাক্য)
- ২৬। তিনি উপকার করিয়া কৃতজ্ঞতা পাইয়াছেন, কার্যকালে সহায়তা প্রাপ্ত হন নাই। (যৌগিক বাক্য)
- ২৭। কিছু একটা বিষয়ে রাখালের সহিত তাহার জীবনচরিত লেখকে সাদৃশ্য ছিল না। (সরল বাক্য)
- ২৮। যতই অনুভব করিব ততই আমাদের শিক্ষা সম্পূর্ণ ও বিধাতার উদ্দেশ্যে সফল হইবে। (জটিল বাক্য)
- ২৯। সে ধনী না হইলেও সুখী। (যৌগিক বাক্য)
- ৩০। আমি মরলে সে মরবে। (জটিল বাক্য)
- ৩১। যতদিন বেঁচে থাকব, ততদিন তোমার মুখ দেখব না। (সরল বাক্য)
- ৩২। সে এলে আমি যাব। (জটিল বাক্য)
- ৩৩। এত প্রভেদ তথাপি বিদ্যাসাগর খাটি বাঙালী ছিলেন। (সরল বাক্য)
- ৩৪। মহাজানের আদায় করা সুদটি মানুষের আত্মসম্মান। (জটিল বাক্য)
- ৩৫। পিতা যাহা বলিতেন, তিনি ঠিক তার উলটা করিতেন। (যৌগিক)
- ৩৬। একদা নব্বীপের শতীমাতার এক প্রবল দুরন্ত ছেলে সেই আশা পূরণ করিয়াছিলেন। (জটিল)
- ৩৭। যে অবস্থায় মানুষ নিজের নিকট নিজে প্রধান দয়ার পাত্র, সে ঈশ্বরচন্দ্র অন্যকে দয়া করিয়াছেন। (সরল)
- ৩৮। নিরীহ বাংলাদেশে গোপালের মতো সুবোধ ছেলের অভাব নাই। (জটিল)
- ৩৯। তাদের কাজ হচ্ছে এইসব উপকথা সংগ্রহ করা এবং অন্য সভ্য বা অসভ্য দেশের উপকথার সঙ্গে সঙ্গে তার সাদৃশ্য নিয়ে বিচার করা। (সরল)
- ৪০। নেহাত সেকেল পাড়াগেঁহিয়ে লোক ছাড়া সেগুলি আর কেউ আদর করে না। (জটিল)
- ৪১। বাতাসের মধ্যে বাস করে আমরা যেমন ভুলে যাই যে বায়ুসাগরে আমরা ডুবে আছি, তেমনি পাড়াগায়ে থেকে আমাদের মনেই হয় না যে এখানে কত বড় সাহিত্য ও সাহিত্যের উপকরণ ছড়িয়ে আছে। (যৌগিক)
- ৪২। নদীকে আমার একটি গতিপরিবর্তনশীল জীবন বলিয়া মনে হইত। (জটিল)
- ৪৩। এই কথা শুনিয়া আমি সমুদয় বিস্মৃত হইয়া নব উদ্যমে পর্বতে আরোহণ করিতে লাগিলাম। (যৌগিক)
- ৪৪। এই ত্রিশূল যে স্থিতি ও প্রলয়ের চিহ্ন তাহা পরে বুঝিলাম। (সরল)
- ৪৫। যাহার বিশাল বন্ধে বহু জীব আশ্রয় ও বৃদ্ধি পাইতেছে এই মূর্তি সেই মাতৃরূপিনী ধরিত্রীর বলিয়া চিনিলাম। (জটিল)
- ৪৬। যে যায় সে তো আর ফিরে আসে না। (জটিল)
- ৪৭। এই গতির বিরাম নাই, শেষ নাই। (যৌগিক)

বিসর্গসন্ধি

[ক] সন্ধি বিচ্ছেদ কর :-

	নিশ্চিত, নিরবধি, অন্তরীক্ষ, দুষ্কৃতি, নিস্তেজ, যশোলাভ, আশীর্বাদ, নিরোগ, পুরস্কার			
[খ]	সন্ধি যুক্ত কর :-			
নিঃ + রব	নিঃ + ফল	অতঃ + এব	মনঃ + আশা	অহঃ + রাত্র
দুঃ + দশা	মুখঃ + থ	ধনুঃ + টঙ্কার	যশঃ + ইচ্ছা	নিঃ + ঈক্ষণ

ব্যঞ্জনসন্ধি

[ক] সন্ধি যুক্ত কর :-					
দিক্ + অন্ত	নিচ্ + অন্ত	যট্ + অন্ত	দিক্ + অঙ্গনা	পশ্চাৎ + আগত	ভগবৎ + গীতা
সৎ + চরিত্র	উদ্ + জল	যাবৎ + জীবন	তদ + লিপি	তদ + সম	দুহ + ত
দহ্ + ত	স্ব + ছন্দ	বৃক্ষ + ছায়া	যাচ্ + না	যজ্ + ন	উদ্ + নথি
দন্ + শন	প্রশন্ + সা	সম্ + চয়	সম্ + ন্যাসী	বসুম্ + ধরা	পতম্ + গ
[খ] সন্ধি বিচ্ছেদ কর :-					
সংকল্প	অহংকার	সংঘাত	সংরক্ষণ	উত্থাপন	যষ্ঠ
বৃষ্টি	তঙ্কর	একাদশ	আশ্চর্য	হরিশ্চন্দ্র	প্রায়শ্চিত্ত
কিত্তু	গন্তব্য	হিংসা	বৃহস্পতি	দ্যুলোক	পুংলিঙ্গ

সাধু ও চলিত ভাষা

নির্দেশমত সাধু ও চলিত ভাষায় রূপান্তরিত কর।

- ১। পাখির বাসা হইতে বাচ্চা চুরি করিয়া আনিলাম আনিয়া তাহার মায়ের মত যত্নে তাহাকে পালন করিতাম। [সাধু > চলিত]
 - ২। আগামীকাল থেকে শুরু হবে কাজ, আমাদের একনিষ্ঠ সাধনা ও অবিচল বিশ্বাসের দ্বারাই আমরা আমাদের ধ্যানের ভারতবর্ষকে গড়ে তুলতে চেষ্টা করব। [চলিত > সাধু]
 - ৩। প্রকান্ত একটা ময়ূর মাথার উপরেই এক গাছের ডালে বসিয়া, একজন সিপাহী বন্দুক লইয়া আসিয়াছিল, সে গুলি করিতে গেল, আমি বারণ করিলাম। [সাধু > চলিত]
 - ১। নক্ষত্ররায় কে সঙ্গে লইয়া মহারাজ পদব্রজে অরণ্যের দিকে চলিলেন। [সাধু > চলিত]
 - ২। অবশেষে আমি খ্যাংড়া কাঠিটি তুলিয়া লইলাম। [সাধু > চলিত]
 - ৩। বাইশ বছর আগে আমি বিজ্ঞান অধ্যাপনাকে বৃত্তি হিসাবে গ্রহণ করেছিলাম। [চলিত > সাধু]
- (সাহিত্য কথা বই থেকে সাধু > চলিত এবং চলিত > সাধু ভাষার রূপান্তর অভ্যাস করতে হবে।)

সমাস

নীচের সমাসবদ্ধ পদগুলি ব্যাসবাক্যসহ সমাসের নাম লেখ :-

ছেলেপুলে,	নরোত্তম,	মুক্তবলয়,	সিংহাসন,	চরণকমল,	কাগজে-কলমে,	আসমুদ্র,	সমক্ষ,	জনপিছু,	উপদ্বীপ,	উপকথা,
উপভাষা,	আকষ্ট,	যথাবিধি,	বেমানান,	গ্রামকে গ্রাম						

নীচে প্রদত্ত সমাস সম্বন্ধিত প্রশ্নগুলির সঠিক উত্তর লেখ :-

‘হিমশীতল’ - এর ব্যাসবাক্যটি হবে -	‘আনন্দসাগর’ -এর ব্যাসবাক্যটি হবে -
‘মুক সেজে অভিনয়’-এর সমাসবদ্ধ পদটি হবে -	‘মিশির ন্যায় কালো’ -এর সমাসবদ্ধ পদটি হবে -
‘বেগুন ভাজা’ - এর ব্যাসবাক্যটি হবে -	‘গঙ্গার সমীপে’ - এর সমাসবদ্ধ পদটি হবে -
‘নির্মক্ষিক’ - এর ব্যাসবাক্যটি হবে -	‘রোজ রোজ’- এর সমাসবদ্ধ পদটি হবে -
‘বিধিকে অতিক্রম না করে’ -এর সমাসবদ্ধ পদটি হবে -	‘গরমিল’ - এর ব্যাসবাক্যটি হবে -

SYLLABUS FOR MID-TERM

সাহিত্য	:	গদ্য : জ্ঞানচক্ষু, আলোবাবু, পথের দাবী পদ্য : তিন পাহাড়ের কোলে, আয় আরও বেঁধে বেঁধে থাকি
সহায়ক পাঠ	:	শিলাদিত্য ও গোহ
ব্যাকরণ	:	সমাস (দ্বন্দ্ব, কর্মধারয়, ও অব্যয়ভাব) বাক্য পরিবর্তন (সরল, জটিল ও যৌগিক), সন্ধি (ব্যঞ্জন ও বিসর্গ) সাধু ও চলিত
নির্মিত	:	অনুচ্ছেদ, পত্রলিখন ও বোধপরীক্ষণ